

# 國立嘉義大學107學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10723740022	上課學制	大學部
課程名稱	書畫工作室 ( I I ) Chinese Painting & Calligraphy Studio ( I I )	授課教師 (師資來源)	何文玲(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系4年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-403	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期3第5節~第6節, 地點:B04-402 星期4第3節~第4節, 地點:B04-402
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10723740022">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10723740022</a>		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否	

<p>◎系所教育目標：</p> <p>本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：</p> <p>(一) 增進視覺藝術創作專業能力                  (二) 提昇數位藝術與設計專業知能                  (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養                  (四) 建立視覺藝術理論專業知能</p>	
◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性最強
2.版畫及立體造型之能力	關聯性稍弱
3.數位藝術之創作能力	關聯性中等
4.數位設計之能力	關聯性稍弱
5.視覺藝術教育之知能	關聯性中等
6.藝術行政之專業知能	關聯性稍弱
7.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性中等
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性中等
<p>◎本學科內容概述：</p> <p>本課程是延續「書畫工作室-I」，也是為畢業製作之最後階段，因此課程重點是經由作品的製作來體現個人的藝術潛力與特質，所以會要求學生於規定時間內完成畢業製作，並力求達到書畫創作的自我表現能力。</p>	
<p>◎本學科教學內容大綱：</p> <p>本課程是「書畫工作室(I)」的進階，是以完成畢業製作為主要考量。因此教學重點在於指導學生對於筆墨技巧以及個人表現風格的有效掌控，並嚴謹地審查與把關畢業作品的質與量，所以教學內容有：「綜合表現練習」、「畢業專題製作」、「作品鑑賞與講解」…等。</p>	
<p>◎本學科學習目標：</p> <p>(1) 能充分掌控筆墨技法，並發展個人之新技法。                  (2) 能運用傳統水墨技法並融合現代藝術的觀念。                  (3) 能創作具個人風格之作品並達到對水墨畫特質之追求。                  (4) 能省思並寫出自己作品中內容、形式、與脈絡探究之過程與結果。                  (5) 能瞭解並應用水墨相關之書法與印章之特質</p>	

## ◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 02/21	教學大綱介紹 創作問題討論	教學內容與評量方式說明	講授、討論。
02 02/28	水墨畫中書法與印章應用之 分析與探討  書畫創作作品之實踐與分 析(一)	書畫作品中畫、書法、印章之關係  個人作品之修正與創作	操作/實作、講授、討 論。
03 03/07	書畫創作作品之實踐與分 析(二)	作品特質的研究與發展 個人表現技法的精進與發展。	操作/實作、討論。
04 03/14	書畫創作作品之實踐與分 析(三)	綜合技法之運用與精練，並進行表現特質之探討 創作評論報告	作業/習題演練、操 作/實作、討論。
05 03/21	篆刻與書畫之關係探討	篆刻相關書法之認識與練習 篆書基本筆法	操作/實作、討論。
06 03/28	篆書結構與書寫	篆刻文字表現之美感特質	作業/習題演練、操 作/實作、討論。
07 04/04	篆字於篆刻之應用	篆書書寫 排字與表現	操作/實作、講授、討 論。
08 04/11	篆刻基本技法之認識	刀法與章法之認識與練習	操作/實作、講授、討 論。
09 04/18	白文朱文之刀法練習	篆刻刀法練習 篆刻實作	講授、討論。
10 04/25	白文姓名印創作(一)  白文印於書畫中之應用	篆刻刀法與章法之應用 篆刻創作(作品1) 畫作與書法印章使用之關係	操作/實作、講授、討 論。
11 05/02	白文姓名印創作(二)  白文印於書畫中之應用	篆刻刀法與章法之應用 篆刻創作(作品2) 畫作與書法印章使用之關係	操作/實作、講授、討 論。
12 05/09	白文姓名印篆刻創作(三)  白文印於書畫中之應用	篆刻創作(作品3)  畫作與書法印章使用之關係	作業/習題演練、操 作/實作、討論。
13 05/16	白文印篆刻創作(四)  白文印於書畫中之應用	篆刻創作(作品4)  畫作與書法印章使用之關係	作業/習題演練、操 作/實作、討論。
14 05/23	朱文姓名印創作(一)  朱文印於書畫中之應用	篆刻創作(作品5)  畫作與書法印章使用之關係	作業/習題演練、操 作/實作、討論。
15 05/30	朱文姓名印創作(二)  朱文印於書畫中之應用	創作篆刻(作品6)  畫作與書法印章使用之關係	作業/習題演練、操 作/實作、討論。
16 06/06	閒章創作(一)  閒章於書畫中之應用	閒章創作(作品7)  閒章應用範例	作業/習題演練、操 作/實作、討論。
17 06/13	閒章創作(二)  閒章於書畫中之應用	閒章創作實踐(作8)  閒章應用範例	作業/習題演練、操 作/實作、討論。

18 06/20	作品評論	完成8件作品之呈現 期末作品評論	作業/習題演練、口頭 報告、討論。
-------------	------	---------------------	----------------------

◎課程要求：  
上課準時不遲到  
作業進度不拖延  
完成要求作業與評論

◎成績考核  
課堂參與討論20%：包含上課表現與出缺席  
期中考30%：完成指定作品  
期末考40%：完成指定作品  
書面報告10%：期末作品評論

◎參考書目與學習資源

- 1.王北岳（1980）篆刻探微專欄集冊。
- 2.吳頤人（編著）（2005）篆刻五十講。中國：上海三聯書店。
- 3.王本興（2006）。印章章法分類。中國：天津人民美術。
- 4.薛元明（2006）。齊白石經典印作技法解析。中國：重慶出版。
- 5.戴家妙（2006）。鄧石如經典印作技法解析。中國：重慶出版。
- 6.鞠稚儒（2006）。元朱文印技法解析。中國：重慶出版。
- 7.無作者，鈔印集林。海嶠印集。
- 8.高田忠周（編著）（1980）。金石字鑑。中新書局。
- 9.吳頤人（編著）（2005）。篆刻跟我學。中國：世紀。
- 10.師村妙石（編）（2005）。篆刻字典精粹。台北：鴻儒堂
- 11.南通張騫（編）。金石大字典。印林雜誌社印行。
- 12.張克（編）（2005）。篆刻字典。中國：吉林文史。
- 13.篆刻班，公共電視視聽媒體。
- 14.篆刻網。www.mebag.com

◎教材講義

\*請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。